**NOTE: This is an official document by Indexademics. Unless otherwise stated, this document may not be accredited to individuals or groups other than the club IDX, nor should this document be distributed, sold, or modified for personal use in any way.**

**IDX G9 CHINESE H STUDY GUIDE ISSUE 4**

**By Serena and Emma**

**《孔乙己》**

* 作者信息：
  + - 鲁迅（1881-1936），原名周樟寿，字豫才，后改名周树人，出生于浙江绍兴
    - 家中长子，很小就担负家庭重担，接触残酷的社会
    - 少年时接受过传统教育，后到南京上学堂，接受西式教育
    - 1902官费留学日本，原在仙台医学院学医，后决定弃医从文，认为当务之急是改变国民的思想
    - 1909回国后，曾在教育部任职
    - 1918年五四运动时期，受钱玄同邀请，为《新青年》杂志写作《狂人日记》
    - 《狂人日记》首次用“鲁迅”的笔名，是中国现代文学史上第一篇白话小说
    - 自此之后，撰写了大量的小说、杂文和散文等等，批判旧思想、旧道德，成为新文化运动的领军者之一
    - 1926年，因支持北京学生爱国运动，被政府所通缉，南下到厦门大学、中山大学任教
    - 1927年10月到达上海，参加中国自由运动大同盟，中国左翼作家联盟和中国民权保障同盟
    - 1936年10月19日病逝于上海
    - 1918-1926年间，出版小说集《呐喊》，《彷徨》，散文诗集《野草》，散文集《朝花夕拾》，杂文集《热风》
    - 1927-1936年创作历史小说集《故事新编》中大部分作品，大量杂文收集在《而已集》
* 字词：

**倘** （tāng） **舀**（yǎo）**孱**水（chàn） 阔**绰**（chuò） **拭**去（shì） **茴**香豆（huí）

**蘸**（zhàn） 打**折**了腿 （shé） 大抵 恳切 颓唐 不屑置辩

* 体裁：小说 – 以刻画人物形象为中心，通过完整的故事情节和环境描写来反映社会生活的文学体裁。
* 第一段介绍故事发生的地点在鲁镇的咸亨酒店，介绍了酒店的环境（社会环境）。穿长衫的人指的是有文化有钱的上等人，穿短衣的人指的是干体力活的下等人；突出了当时社会等级的森严
* 人物形象
  + - 孔乙己：他即不是一个完美的受害者，因为他不会营生而且好喝懒做，所以才会穷困潦倒。但他同时也不是一个完全的坏人，因为他从不拖欠，比其他人要好；而且虽然会做小偷小摸的事情，但是他不偷钱，只是偷书。他试图在用一种不太正确的行为弥补他心中的社会地位和理想间的落差，但他不愿意承认它作为读书人的堕落，放不下自己读书人的架子。
    - 短衣帮们与掌柜： 掌柜爱耍小聪明，因为他会在酒里孱水为了降低成本；他对小伙计也是一脸凶恶的模样；而他对孔乙己也是高高在上的态度
    - “我”：我是孔乙己故事的旁观者和见证人，但是即便如此，“我”年纪轻轻却丧失了应有的良知，对孔乙己不仅没有怜悯和同情，反而常常取笑他；但是社会的冷漠和麻木，让“我”一个小小的伙计也对孔乙己的不幸表现出兴趣和对痛苦的敏感
* 句子分析
  + - “只有孔乙己到店，才可以笑几声，所以至今还记得。”（3）
      * 承上启下
    - “孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。”（4）
      * 道出孔乙己的生存困境：实际上已经跌落到劳动阶层（中下层），但是仍固执地不肯面对和承认
    - “‘你怎的连半个秀才也捞不到呢？’孔乙己立刻显出颓唐不安模样，连上笼上了一层灰色，嘴里说些话；这回可是全是之乎者也之类，一些不懂了。”（6）
      * 没有考取功名是孔乙己的心结，他无法争辩，只能支吾搪塞
    - “引得众人都哄笑起来：店内外充满了快活的空气。”（4）

“众人也都哄笑起来：店内外充满了快活的空气。”（6）

“孔乙己是这样的使人快活，可是没有他，别人也变这么过。”（9）

* + - * 在他们看来孔乙己是可有可无的，他们并不真正关心孔乙己，后文还展现了人们的冷漠和恶毒
      * “众人”是指店里喝酒的短衣帮们和掌柜店伙计等人，他们取笑孔乙己不光彩的行为（伤疤、偷东西、被打等），也嘲笑他没有考取秀才；他们以激怒孔乙己为目的，看到孔乙己的着急和不安，从中获得快乐。借助短衣帮们的笑声和他们在捉弄人中获得的快活，既表现了孔乙己的可怜可悲，更揭示了短衣帮们的无聊、空虚（和麻木冷漠）
    - “中秋之后，秋风是一天凉比一天，看看将近初冬；我整天的靠着火，也须穿上棉袄了。”（11）
      * 环境描写：初冬的天气，萧瑟寒冷，营造出了悲凉的氛围，为受伤后的孔乙己的最后出场做出铺垫
    - “我到现在终于没有见----大约孔乙己的确死了”
      * “大约”：“我”的确不知道孔乙己的实际情况，也暗示“我”对此不关心；“的确”：在当时的环境下，孔乙己的结局凶多吉少。两个表面矛盾的词义背后，是人们对一个微小生命的去留的漠不关心
* 写作手法：白描
* 主题：
  + - 孔乙己的可怜可悲以及可笑
    - 刻画短衣帮们（看客们）的无聊空虚，以及冷漠和麻木
* 借助掌柜和喝酒人的对话来交代孔乙己被打的情节不但可以刻画掌柜和喝酒人的形象，也可以使故事的场景集中在咸亨酒店里
* 从“我”的视角叙述可以采用有限的视角，仅从酒店小伙计的角度讲述故事，把故事的时空、场景、都控制在酒店内 ；二是形成客观中立的态度，在“我”与酒店中的所有人之间，形成一种“看”和“被看”的叙事关系；三是“我”的形象的意义:其实也是一个独立的形象
* 写作意图：作者以极俭省的笔墨和典型的生活细节，塑造了孔乙己这个沦落到社会底层、生活穷困潦倒、最终被残酷的现实所吞没的读书人形象；小说既批判了深受旧科举制度毒害的读书人的清高迂腐可笑，丧失了基本的劳动能力，也借助其处境和遭遇，揭示了旧封建社会的世态炎凉和人们对不幸者的麻木和冷酷，反映了封建社会的腐朽和病态

**《罗生门》**

* 作者信息：
  + - 日本作家芥川龙之介
    - 除《罗生门》外，他的短篇小说代表作还有《鼻子》
    - 日本电影导演黑泽明的电影《罗生门》，其故事的核心是小说《竹林中》
    - 现在“罗生门”一词指“事件当事人各执一词，真假难辨，事实扑朔迷离”
* 字词：音、形、义

孑（jié）然一身 毛骨悚（sǒng）然 雷池 鸱（chī） 褪色 磴（dèng） 眺望 心不在焉 雕甍（méng） 殆（dài）尽 老妪（yù） 薅（hāo）头发

思忖（cǔn） 不可饶恕（shù） 眼睑 鸷（zhì）鸟 聒（guō）噪

撂（liào） 鞘（qiào） 踹倒 挟着

* 3-4段的描写对象+特点+人物塑造有什么作用：

A1讲述了但是京城所发生的灾难和饥馑，交代了故事发生的时代背景，也描写了罗生门城楼的现状和环境特点

A2讲述的是时代特点:天灾和人祸横行的乱世，社会动荡，经济萧条，民不聊

京城和罗生门城楼:京城荒凉，佛像等遭破坏当柴卖，信仰坍塌；城楼成为野兽盗贼的藏身之处和尸体的丢弃之处，乌鸦啄食死肉，环境阴森恐怖

**默写：《古诗十九首》之“西北有高楼”**

**泛读（素养班）：《呐喊》自序、《药》、《风波》、《故乡》**